

## Kijkcijfers veldrijden dalen



Bijlage "Economie", - 03 Jan. 2015  
Pagina 16

*Veldrijden trok in de tweede helft van 2014 ruim 13 procent minder tv-kijkers op de Vlaamse zenders dan vorig jaar in dezelfde periode. Opvallend, want totnogtoe gingen de kijkcijfers in stijgende lijn.*

Veldrijden

Walter Wauters

Brussel Veldrijden was de ideale tv-format in Vlaanderen. En is dat wellicht nog altijd. Bijna 600.000 kijkers aan het tv-scherm kluisteren op een namiddag, het is niet veel programma's gegeven. Maar uit de cijfers van de eerste helft van het lopende seizoen blijkt dat minder mensen voor hun televisie gingen zitten dan twaalf maanden geleden.

We beschikken niet over vergelijkend materiaal voor alle klassemmentscrossen in de tweede helft van 2014 - Francorchamps was nieuw op de kalender, Namen ontbreekt, Loenhout was te kort dag - maar uit de veertien crossen waarvan we wel de cijfers hebben, blijkt onmiskenbaar een dalende tendens. Ongeacht de meetstandaard. Of je nu het gemiddelde aantal kijkers voor de volledige programmaduur, inclusief de omlijsting, neemt - wat de VRT en CIM doen - of het gemiddelde aantal kijkers voor alleen de wedstrijd - zoals Vier - de teneur is dezelfde: dalend.

Op de veertien crossen zijn er dan ook maar drie die meer televisiekijkers lokten dan vorig jaar: Gavere, Hasselt en Antwerpen. De laatste, een Soudal-cross, laat een stijging van zelfs meer dan 23 % noteren. 'Maar dat valt wellicht toe te schrijven aan de verhuizing van de cross van Vier naar Eén', zo zegt Daam Van Reeth, hoofddocent economie aan de KU Leuven, gespecialiseerd in sporteconomie.

Marktaandeel

Bij de VRT voeren ze aan dat de kijkcijfers wel daalden, maar dat het marktaandeel voor het veldrijden onveranderlijk is, soms zelfs stijgt. Dat klopt, maar dat neemt niet weg dat bij de afhakende kijkers ook cyclocrosskijkers zitten.

Het weer is vaak een bepalende factor voor het kijkgedrag. Maar in dit geval niet, aangezien de metingen een aanzienlijke periode bestrijken, met zowel clement als slecht weer. 'Voor de crossen van Zolder en Diegem was het absoluut weer om binnen te blijven, maar ook daar zie je een daling van bijna 17 respectievelijk 18 procent', aldus Van Reeth.

Wat is dan wel een mogelijke verklaring? 'Voor mij is er zeker sprake van een Nys- en Albert-effect', zegt Van Reeth.

Niels Albert werd in het voorjaar gedwongen een abrupt einde te maken aan zijn carrière wegens hartproblemen. Sven Nys heeft moeite zijn niveau van de voorbije jaren te evenaren. Het zoeken naar de oorzaak doet meer inkt vloeien dan de overwinningen van de tegenstand.

Dat zegt alles over het mediatieke statuut van Nys. Hij is een sporter die zijn sport overstijgt. Hij is ook voer voor de 'boekskes'. Net als Kim Clijsters in haar gloriejijd, is Nys niet alleen sportman, maar ook een BV. Als hij naar het achterplan verdwijnt, neemt hij alle kijkers die hun tv aanzetten voor Nys en niet noodzakelijk voor het veldrijden, mee.

Minimale onzekerheid

Met het afhaken van Albert werd ook het duel Albert-Nys ontmanteld. Terwijl het een ongeschreven wet is dat een sport leeft bij gratie van duels. Senna-Prost. Droogmans-Snijders. Clijsters-Henin. Club Brugge-Anderlecht. Nys-Albert. 'Er is in de sporteconomie veel onderzoek gedaan naar de zogenaamde optimale competitieve balance in de sport', zegt Van Reeth.

'Als je zeker weet wie wint, kijk je niet. Minimale onzekerheid is nodig. Maar bij te veel onzekerheid zonder duidelijke favorieten en opponenten, dreigt het een loterij te worden en dat schrikt ook af. Voor de echte crossliefhebbers was het misschien wel smullen van de veelheid aan winnaars in de eerste reeks klassemmentscrossen, maar het brede publiek heeft nood aan duels met twee tot vier toprijders.'

De (nog onbevestigde) cijfers voor de GP Nys in Baal op Nieuwjaar lijken de hypothese van het Nys-effect alvast te staven: in zijn thuiswedstrijd, waar Sven Nys verwacht werd een comeback te maken op het podium, zouden de kijkcijfers 'slechts' 3,3 procent lager hebben gelegen dan vorig jaar.

Walter Wauters

Copyright © 2015 Corelio. Alle rechten voorbehouden